

## Evaluering af teatertur til det lille teater – Succes, kultur og fælles oplevelse.

Basisgruppen har været i teater sammen med de to børnehavestuer samt nogle af de større børn fra vuggestuen Kongehuset. Stykket på [Det Lille Teater](#) hed: Da Lille Madsens hus blæste væk, fortalt efter [Jakob Martin Strids](#) bog. Hele gruppen blev transporteret i lejet bus til teatret og hjem igen, hvilket gjorde turen til en helhedsoplevelse, både transport og teaterbesøget blev en stor oplevelse for børnene.



### Forberedelse:

2 uger inden vi skulle i teatret begyndte vi at forberede børnene på teaterstykkets handling, både gennem litteratur, samtale og konkrete lege med indhold fra bogen. Hver dag læste vi Jakob Martin Strids bog højt på forskellige forståelses og sproglige niveauer. Med nogle børn læste vi bogen som højtlesning, med andre så vi billeder i bogen. Et af børnene kan læse bogen udenad og gør det stadig en del gange dagligt. For mange af vores basisbørn er konkrete og visualisering vitalt, metodisk, i forhold til indlæring. Med nogle af børnene lavede vi små rekvisitter(konkreter) og spillede dele af bogens handling gennem denne metode, hvilket gav nogle af børnene en større indholdsmæssig forståelse af handlingen. De børn som har stærke sproglige ressourcer samtalede vi med efter oplæsning af litteratur. Vi forberedte også børnene på busturen gennem visualisering, med billede af en bus og teatret som mål for busturen.



### **Bus og teatertur:**

Dagen hvor vi skulle i teatret, fik alle børnene en visuel plan over hele turens forløb, en plan som de kunne have med på hele turen, så forløbet var struktureret og gennemskueligt for den enkelte. Vi medbragte få specialpædagogiske rekvisitter såsom ur og visuelle kort, der evt. kunne blive brugt for. Børnene var meget forventningsfulde og glædede sig til bus og teater. Da bussen kom, var der mange glædesudbrud og stor begejstring for den store bus. Børnene sad samlet med de voksne fra stuen og vi samtalede om hvad vi kørte forbi. De voksne verbaliserede i forhold til hvad vi så på turen, men også i forhold til andres tilstedeværelse på turen og forsøgte at tydeliggøre den fælles oplevelse alle stuens børn og voksne var sammen om, også i forhold til den øvrige børnehave samt vuggestuen. Vores mål med tydeliggørelse af, at vi var på en fælles oplevelses tur var at inddrage inklusion og på børnenes forskellige præmisser og forudsætninger, forsøge at give dem selvindsigt i at være en del af en gruppe. Da vi nåede frem til teatret var der stor forventning til oplevelsen og rigtig hyggelig stemning. Børnene sad samlet i det lille intime teater og var gennem stykket meget fokuseret og koncentreret i forhold til fortællingen. Skuespillerne var fortællere og lavede stemmer til dukker og handling i stykket med tilhørende rekvisitter. Stykkets længde og indhold var optimalt for målgruppen, børnehavebørn. Teaterstykkets indhold var forholdsvis tæt på bogens indhold med få afvigelser, hvilket for børnene gav en genkendeligheds glæde som viste sig ved udbrud af bogens indhold og begejstrede blikke og kontakt til de voksne.



### **Pædagogisk og kulturel evaluering:**

I forhold til børnenes kulturelle forståelse og et mål om at udvide denne, mener vi at det lykkedes på forskellige måder, at give den enkelte indsigt i forskellige kulturelle formidlingsformer. Som altid afhængigt af den enkeltes personlighed og udgangspunkt for zone for nærmeste udvikling. Børnene fik en indsigt i at teater og litteratur kan give en forskellig oplevelse og formidle forskelligt i forhold til en fortælling, selvom indholdet er det samme. De fik en mere nuanceret opfattelse af fortællingen, da Lille Madsens hus blæste væk og vi oplevede et øget engagement for fortællingen da den også blev fortalt gennem teater. Vi havde, som pædagoger nogle forforståelser i forhold til børnenes fleksibilitet når teaterstykket afveg fra bogen og blev formidlet anderledes end litteratur formidles. Vores forforståelser var om nogle af børnene ville opleve en frustration i forhold til de to forskellige formidlingsformer og hermed forskellige opfattelser af indholdet, men børnene modtog forskelligheden med begejstring og koncentration.

Pædagogisk var helhedsturen en fælles oplevelse med egen stue, børnehaven og vuggestuen. Det er vores opfattelse af nogle af børnene oplevede denne fællesskabsfokusfølelse, eller blev opmærksomme på at alle var med, mens det for andre var det mere konkrete der skabte den gode oplevelse, bussen, teatersæderne, konkreterne i teaterstykker mv. og ikke så meget den fælles oplevelsesfølelse.

Efterfølgende har der været meget debat om teaterstykket og bogen, børn og voksne imellem. Der har hængt plakat og børnene har fået foldere om stykket og vi har fortsat med at læse bogen. Efterfølgende har børnene gennem lege inde og ude inddraget sekvenser fra fortællingen, eksempelvis flyver nogle af børnene på børnehavens "drage" på legepladsen til benbrækkerbjerget. Det er vores indtryk at denne fordybelse i én fortælling har været en optimal indlæringsmetode i forhold til kultur og litteratur. Med udgangspunkt i den anerkendende tilgang til børnene og processen har den enkelte fået et udbytte af det kulturelle såvel som det pædagogiske. Det er vores opfattelse af succeskriteriet øgedes af flere årsager, grundig forberedelse, struktur men også fordi de givne skuespillere var forrygende til at fastholde børns fokus og interesse.